

Tomasz Stolarczyk – puzonista, kompozytor i aranżer. W 2010 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w klasie puzonu dr hab. Zdzisława Stolarczyka. W 2016 roku uzyskał tytuł doktora nauk muzycznych.

Swoje umiejętności instrumentalne doskonalił w ramach licznych warsztatów i kursów mistrzowskich prowadzonych m.in. przez tak wielkich mistrzów jak: Joseph Alessi, Christian Lindberg, Carsten Swanberg, Jonas Bylund, Ingemar Roos, Dietmar Küblböck czy Stefan Schulz. W 2006 roku studiował na Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze w klasie puzonu prof. Jonasa Bylunda. W latach 2010/2011 był studentem Universität für Musik und darstellende Kunst Wien w klasie pierwszego puzonisty filharmoników wiedeńskich prof. Dietmara Küblböcka.

Jest wielokrotnym laureatem międzynarodowych (Jastrzębie-Zdrój, Gdańsk, Brno, Dąbrowa Górnicza) i ogólnopolskich konkursów (Oława, Warszawa, Mielec, Katowice, Szczecinek).

Prowadzi działalność koncertową jako solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy. Występował m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Zabrzeńską, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie. Z recitali solowych najważniejsze to: w ramach Międzynarodowego Festiwalu „IVP-Symposium” w Rostocku (Niemcy 2015), VII Spotkań Muzycznych Młodzieży Polskiej i Ukrainkiej we Lwowie (Ukraina 2012), Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2006), Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w Szczecinku i Opolu (2013), Pałacu w Wilanowie (2011) i Zamku Królewskim w Warszawie (2000).

Jako kameralista uczestniczył w licznych koncertach w kraju i za granicą m. in. na III Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach” (Zakopane 2011), VII Międzynarodowym Salonie Edukacyjnym Perspektywy (Warszawa 2007), kursie mistrzowskim i koncercie „Die große Gala zum Plauener Spitzenfest” Niemcy (2013), Międzynarodowej Sesji Naukowej – Na drodze do nowej harmonii (Kraków 2012).

Na stałe współpracuje z Orkiestrą Sinfonietta Cracovia, Capellą Cracoviensis, Bielską Orkiestrą Festiwalową. Nagrał płytę CD z Capellą Cracoviensis – Mikołaj Zieleński „Opera Omnia”.

W swoim dorobku kompozytorskim posiada utwory solowe i kameralne na instrumenty dęte, muzykę do filmów, spektakli „performance”. Z ważniejszych kompozycji należy wymienić: Koncert na puzon solo i orkiestrę smyczkową *Fantasy of Flame*; Koncert na oktett puzonowy i orkiestrę dętą *Ścieżki Umysłu*; *Impresje na brass band* oraz *Somniabunt-Door to the Mind* na puzon tenorowy i basowy solo oraz oktett puzonowy. Aranżuje również muzykę dla popularnych zespołów rozrywkowych (Golec uOrkiestra).

Wielokrotnie został uhonorowany stypendium Ministra Kultury i Sztuki i Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W 2010 roku został laureatem Programu Stypendialnego MKiDN „Młoda Polska”.

W latach 2007-2011 pracował na stanowisku I puzonisty w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Od 2013 roku jest etatowym pracownikiem Filharmonii Krakowskiej zatrudnionym jako I puzonista-solista. Jest także asystentem w klasie puzonu w Katedrze Instrumentów Dętych Błazanych Akademii Muzycznej w Krakowie oraz prowadzi klasę puzonu w ZPSM I i II st. w Bielsku-Białej.

Tomasz Stolarczyk

SONATA W DAWNYM STYLU na tubę i fortepian

KONKURSY MUZYCZNE CEA